

Avant-propos

L'imagination, le cinéma et la philosophie

Les philosophes ont beaucoup d'imagination. C'est nécessaire à l'exercice de leur métier, tout comme à l'exercice de tout métier créatif. En philosophie, ce que l'on crée ce sont des idées et des arguments pour bien comprendre ces idées. Et comme les philosophes ne manquent pas d'humour et aiment se lâcher, cela donne souvent lieu à des situations (imaginaires) incongrues et amusantes – tout en ayant pour objectif de nous faire comprendre quelque chose de profond et de sérieux sur le monde et sur nous-mêmes.

Un philosophe qui se met à son bureau pour travailler ne se dit pas forcément « Quelle bonne blague je vais bien pouvoir inventer aujourd'hui ? »... mais presque ! Oubliez l'image d'une sorte de moine scribe voûté, au visage fermé, penché sur son manuscrit, suant et soupirant dans la solitude de sa tour d'ivoire. Les philosophes sont parfois des punks, parfois font de la moto et adorent les Harley Davidson, parfois sont alpinistes, parfois timides et parfois extravertis, souvent fêtards, et toujours, toujours passionnés par des questions qui peuvent paraître étranges ou inutiles de prime abord, mais qui se révèlent être riches et captivantes une fois bien comprises. L'un des meilleurs philosophes actuellement en vie, l'australien David Chalmers, avait l'habitude de venir aux colloques ou

simplement au bureau à l'université sans chaussures, en chaussettes colorées façon arc-en-ciel, vêtu d'une veste en cuir genre rock star. Tout ceci pour parler à son auditoire de la nature de la conscience et de nous offrir des idées très sérieuses et profondes sur ce qu'est l'esprit humain.

L'un des outils de travail principaux des philosophes sont ce que l'on appelle des « **expériences de pensée** ». En bref, il s'agit d'histoires ou de situations imaginaires, souvent impliquant des mises en scène un peu farfelues, et souvent impliquant également des idées proches de la science-fiction. Il n'est pas étonnant que de nombreuses expériences de pensée mises en place par la philosophie aient ensuite été utilisées pour servir de base à des scénarii de films, et nous allons en voir un certain nombre dans ce livre. On le sait, le véritable scénariste de *Matrix*, c'est René Descartes.

Le but est à chaque fois le même : créer une situation « extrême » dans laquelle nous pouvons tester nos idées et nos concepts. Ces « cas limites » mettent ainsi en lumière certaines idées philosophiques et nous forcent à aller jusqu'au bout du raisonnement. Agir ainsi, c'est en quelque sorte devenir explorateur de *mondes possibles* – mondes qui sont similaires à notre monde mais où certaines choses se passent autrement ou se trouvent être autrement, ce qui nous permet d'examiner ces situations alternatives et d'en tirer des leçons.

Je vous parlais de philosophes contemporains qui font de la moto ou pratiquent l'alpinisme, mais l'usage de telles expériences de pensée est une méthodologie que beaucoup de philosophes ont utilisé depuis l'Antiquité. Dans ce livre, je vous propose de faire connaissance avec ces personnages et avec leurs idées. Nous allons examiner diverses histoires et situations bizarres qui ont habité la philosophie et qui l'habitent encore. Souvent, vous le verrez, nous pourrions voir comment ces idées

ont été exploitées par les cinéastes pour donner lieu à de bons films de divertissement qui font également réfléchir. Chacune de ces bizarreries sera alors l'occasion de découvrir une idée philosophique qui enrichira notre compréhension du monde.

Je vous souhaite, en leur compagnie, de passer de bons moments de lecture et de réflexion.

Jiri Benovsky
www.benovsky.com