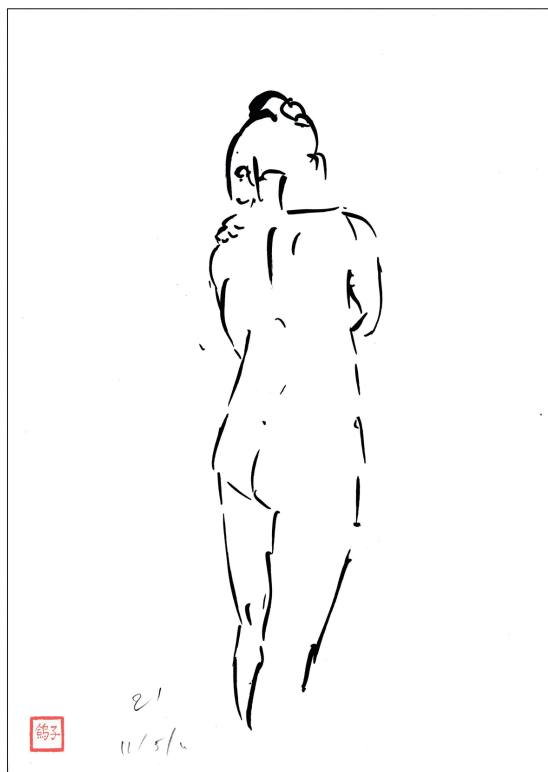


Yves Pichon



ESQUISSES

215 esquisses de modèles vivants



Sommaire

Avant propos	5
Chapitre 1 : Ania, Anieska, Barbara, Carmel, Caroline, Catherine	7
Chapitre 2 : Cécile, Cyril, Daniella, David, Didier, Eliosée	29
Chapitre 3 : Evelyne, Florence, Guy, Indra, Isis ...	63
Chapitre 4 : Jean Charles, Jean Pierre, Joanne, Karine	109
Chapitre 5 : Kataline, Kgkarine, Laura, Louis, Lucile, Modmasc	131
Chapitre 6 : Nadia, Nadine, Nathalia, Pascal, Sandra	163
Chapitre 7 : Sophie, Thierry	201

Avant-propos

« Le corps humain est une source inépuisable de sujets et de découvertes... »

Le dessin de nu d'après modèle vivant est indispensable pour maintenir une technique solide... »

Pouquoi le pinceau Japonais ?

Le pinceau japonais a été conçu pour permettre l'écriture des idéogrammes japonais (calligraphie). La technique qui implique une grande sûreté du trait (pas de retour en arrière possible, pas de gomme) mais présente l'avantage de la fraîcheur et la spontanéité du geste de l'artiste. C'est donc la technique idéale pour capter, dans l'instant, les poses caractéristiques du modèle vivant.

Nous l'avons expérimentée dans le cas des dessins rapides au cours des 8 dernières années et il nous paraît indispensable d'en illustrer les résultats.

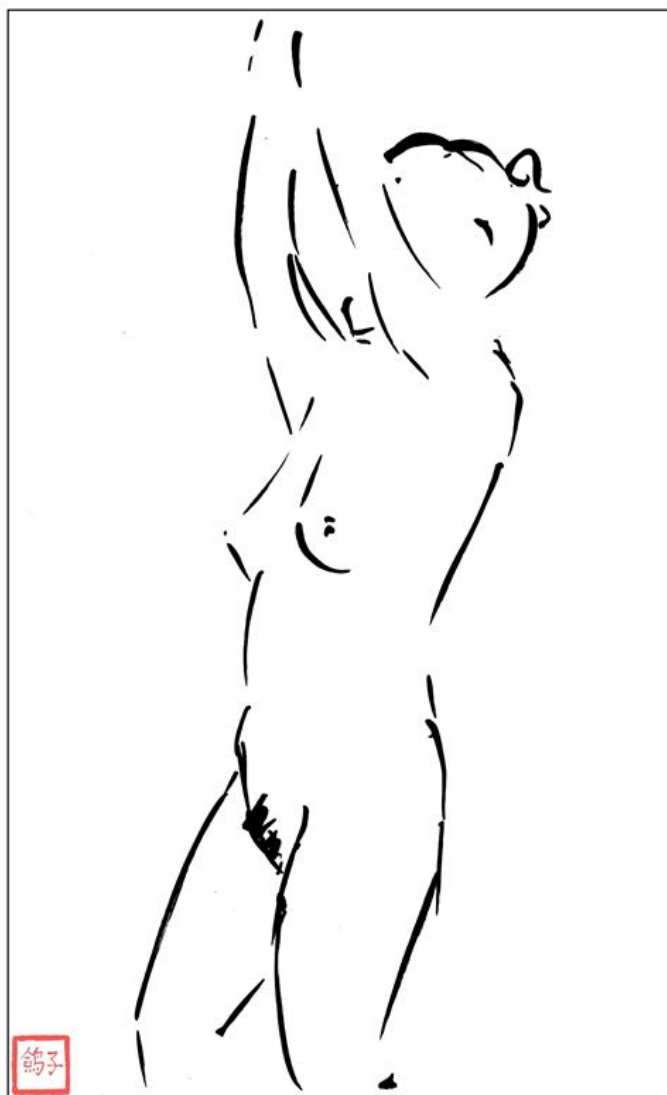
Le présent volume est consacré aux esquisses rapides (2 à 3 minutes). Un second volume en préparation est dédié aux esquisses ombrées à l'aquarelle (poses plus longues de 5 à 15 minutes).

L'ordre de présentation des esquisses est l'ordre alphabétique des prénoms des modèles

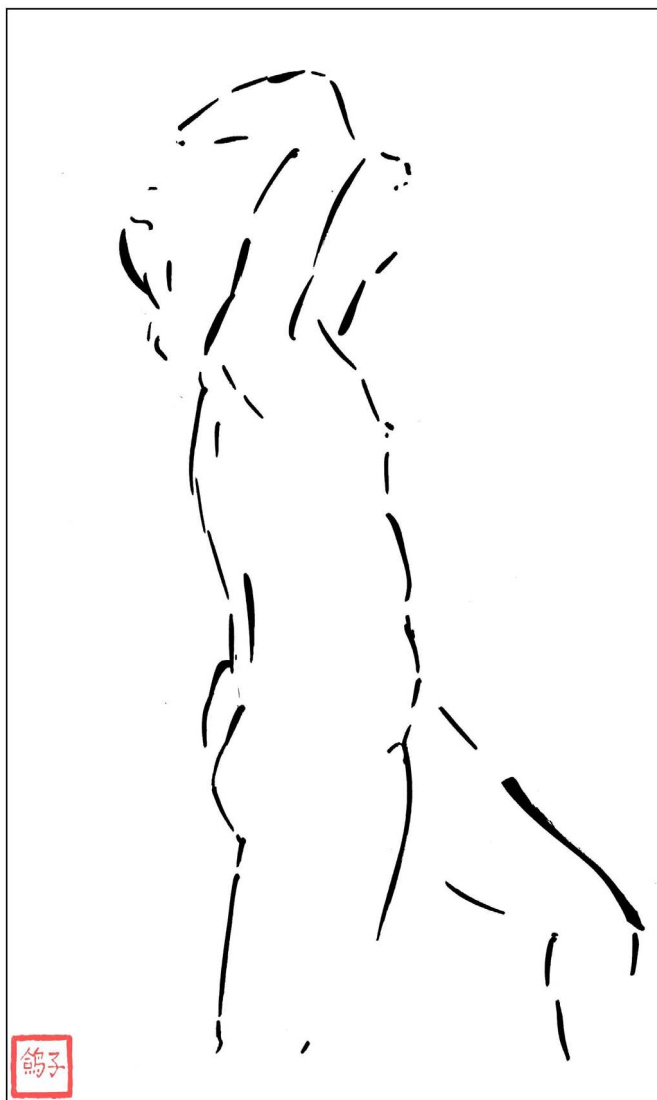
Chapitre 1 :

***Ania, Anieska, Barbara, Carmel,
Caroline, Catherine***

180 101bis



Cécile



Ania2



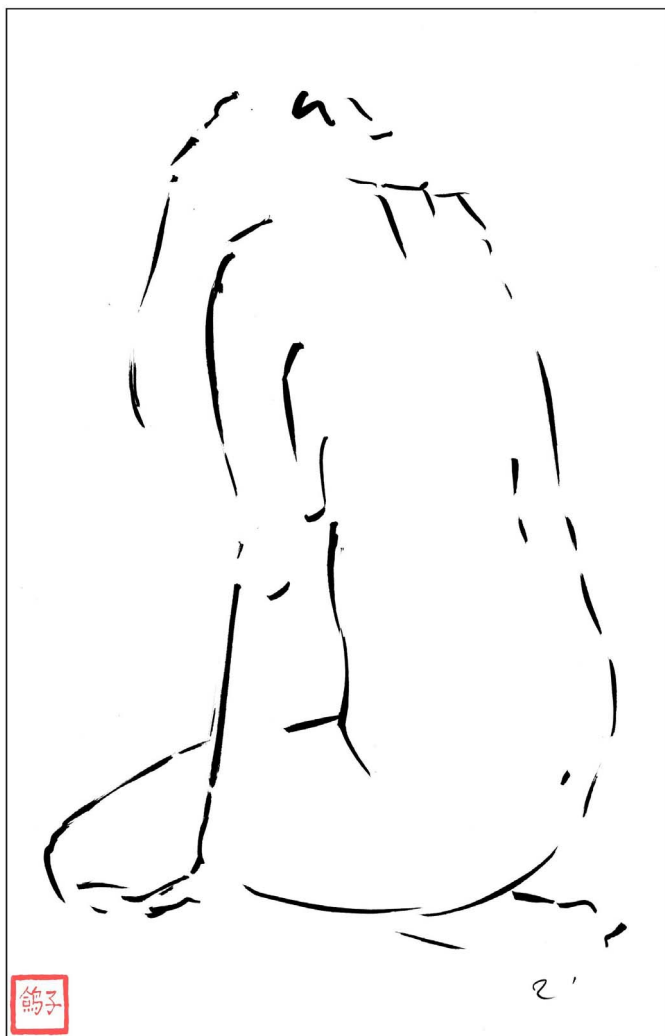
Ania3



Ania4



Ania 5



Ania 7



Ania 12



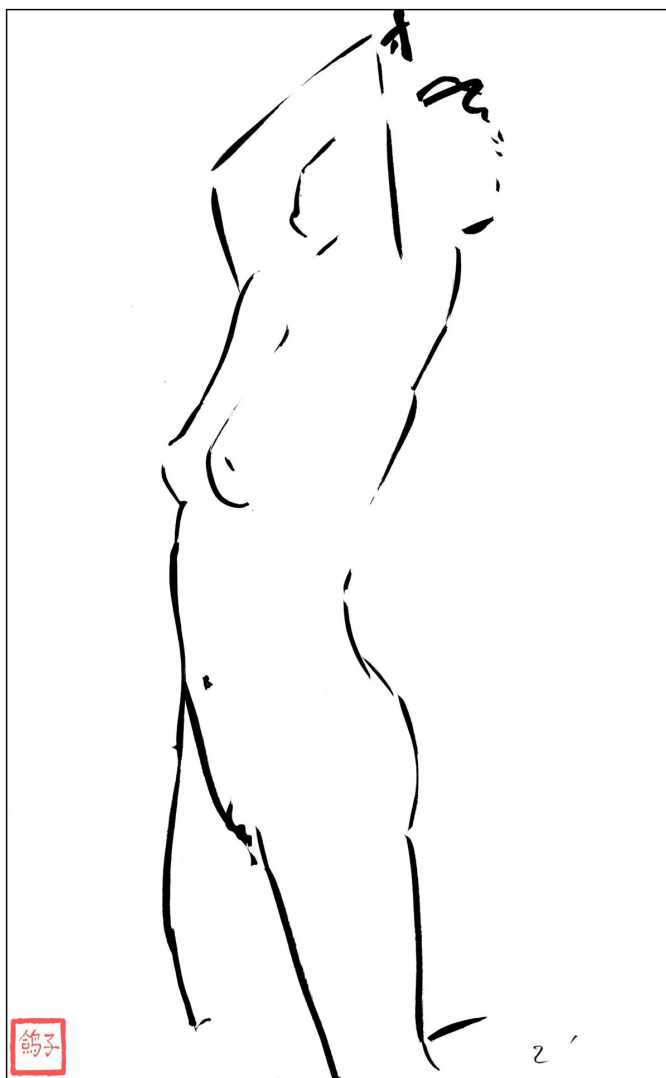
Ania 13



Ania 46



Ania 57



Ania 28

