

ALICE GUILLIER



PATCHWORK ET APPLIQUÉS

LE STYLE COLOR BLOCK



SOMMAIRE

CAHIER TECHNIQUE.....9

LE MATÉRIEL 10

LES TISSUS..... 12

 Choisir les couleurs..... 12

 Préparer les tissus 13

ASSEMBLER EN PATCHWORK..... 15

 La couture des blocs en ligne droite..... 15

LES APPLIQUÉS..... 22

 La préparation des appliqués 22

 La couture des appliqués à la machine 24

 La couture des appliqués à la main 26

LE MATELASSAGE ET LES FINITIONS..... 30

 L'ajout d'une doublure..... 30

 La technique du quilt as-you-go..... 31

 La couture d'un ourlet pour les tentures 34

 La confection et la pose d'un biais 34

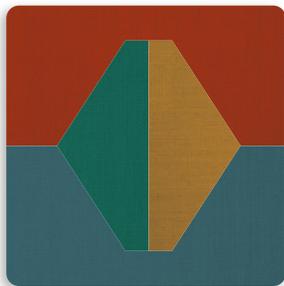
RÉALISATIONS.....43



NOGU45



DELTA.....53



AGATA.....65



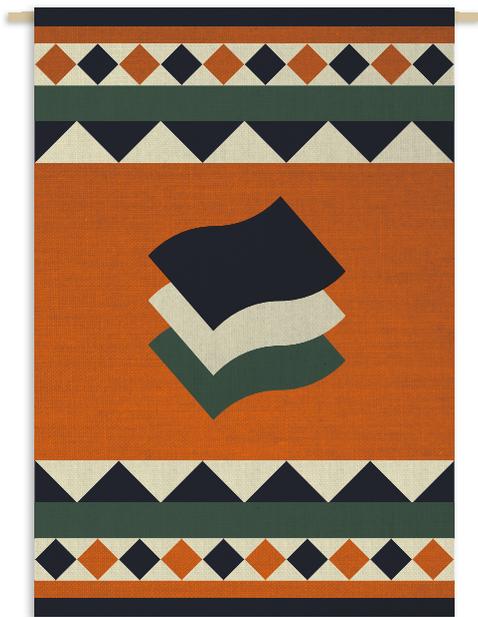
MAYA.....73



KYTHNOS.....85



ASTRAKAN.....101



IZMIR.....113

LES TISSUS

Tous les projets de ce livre sont réalisés avec des tissus unis permettant de créer des motifs. J'utilise généralement de la toile de coton, disponible dans une grande variété de couleurs et qui ne se déforme pas. Le plus important est de bien choisir votre palette de couleurs. Je vous recommande de vous constituer une petite bibliothèque d'échantillons afin de faire des essais de gamme. En pratiquant, vous prendrez rapidement vos habitudes.

Pour toutes les réalisations présentées dans ce livre, vous trouverez en début de projet les équivalents couleur de la gamme AGF, dont les teintes sont particulièrement lumineuses et la texture très souple. Ces références sont disponibles auprès de la boutique Blossom Quilt & Kraft d'Alice Kreyder.

CHOISIR LES COULEURS

Avant de vous lancer dans un projet, définissez votre gamme chromatique. Je travaille généralement avec une gamme de quatre à six couleurs, mais vous pouvez en utiliser moins. L'important est d'avoir une ambiance harmonieuse. Les couleurs primaires sont une bonne base pour obtenir une gamme cohérente. Pour nuancer cette palette, choisissez toutes les teintes un peu plus chaudes ou remplacez le noir par du bleu marine. Il est également possible de travailler sur de forts contrastes, ou encore de jouer sur une gamme en ton sur ton. Pour cela, vous pouvez, par exemple, surteindre les tissus dans une même couleur.



Voici quelques exemples de palettes.

PRÉPARER LES TISSUS

Laver les tissus

Il est très important de laver ses tissus avant de les coudre. D'une part pour retirer l'apprêt que l'on trouve sur la majorité des tissus et qui leur donne un aspect légèrement brillant, d'autre part parce que le tissu a tendance à rétrécir au premier lavage. Pour éviter que l'ouvrage se déforme après avoir été cousu, mieux vaut ne pas négliger cette étape.

Découper les tissus

Une fois les tissus lavés, vous devrez les repasser avant de les découper à la bonne taille. En effet, pour obtenir de belles formes géométriques, il faut veiller à ce que les tissus soient dépourvus de plis avant de les travailler.

Pour connaître les formes et les dimensions des pièces à découper, référez-vous au patron. Pour chaque projet proposé dans cet ouvrage, les dimensions de tous les blocs sont indiquées juste après la liste de matériel.

Cette étape est parfois longue et peut décourager les plus impatientes, mais avec un peu de méthode, on peut l'optimiser. Voici mon astuce (page suivante) pour découper les différents morceaux de tissus avec plus d'efficacité.

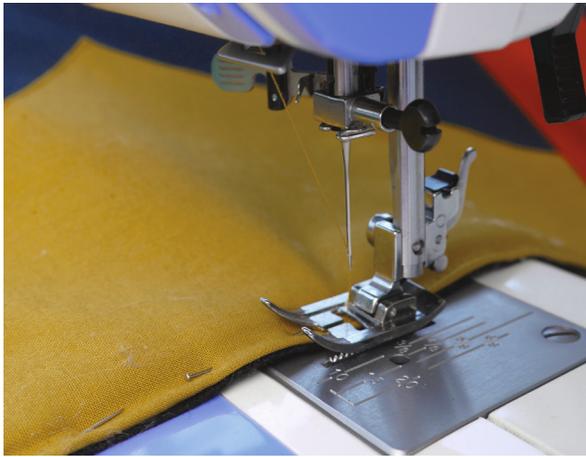
Le droit-fil

Le droit-fil correspond aux fils parallèles aux bords du tissu. Il s'agit des bords qui délimitent le coupon en largeur (et non en longueur). Il faut suivre le sens du droit-fil pour couper le tissu.

LE MATELASSAGE ET LES FINITIONS

Bien que le plus gros travail consiste à dessiner et à assembler le devant, les dernières étapes décrites ici vous permettront de finir votre projet et de le transformer définitivement en objet, qu'il s'agisse d'une couverture quiltée ou d'une tenture murale.

L'AJOUT D'UNE DOUBLURE



La plupart des projets peuvent être joliment finalisés en cousant simplement le tissu de patchwork et celui de doublure au point droit (endroit contre endroit), en laissant une ouverture pour retourner le projet et finir au point invisible, comme c'est le cas pour le projet Maya (voir page 73).

LA TECHNIQUE DU QUILT AS-YOU-GO

Le quilt as-you-go permet de coudre directement les différentes pièces des blocs sur le molleton, ce qui assemble et matelasse en une seule couture. Je prends exemple sur le quilt Astrakan (voir page 101), mais la méthodologie décrite ici s'applique à n'importe quel projet.

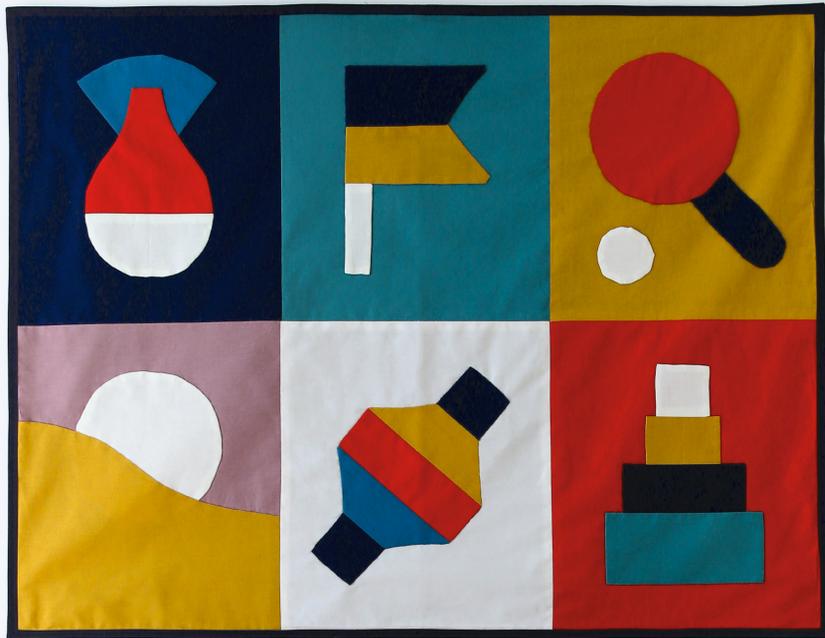
Travaillez sur une pièce de molleton légèrement plus grande que l'ouvrage fini (environ 5 cm de marge tout autour). Comme pour un patchwork, vous allez assembler les plus petits blocs en premier, puis progresser vers l'extérieur. Les blocs seront piqués sur le molleton directement.



Mon conseil

Pour piquer confortablement dans la ouatine, enroulez-la de part et d'autre.

1 Avant de commencer à assembler, posez les blocs sur le molleton pour vérifier leur placement. Prévoyez toujours une pièce de molleton légèrement plus grande que le format fini (environ 5 cm de marge tout autour).



DIFFICULTÉ **

DIMENSIONS : 84 x 64 CM

TECHNIQUES : PATCHWORK (PAGE 15), COUTURE DES APPLIQUÉS À LA MAIN (PAGE 26),
CONFECTION ET POSE D'UN BIAIS (PAGE 34)

KYTHNOS



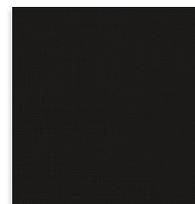
Le graphisme de Kythnos évoque des objets, des paysages, des souvenirs d'enfance, à la frontière entre l'abstrait et le figuré. Organisée sur une grille régulière, cette composition se présente comme une énigme visuelle. Ce projet sera l'occasion d'aborder les possibilités offertes par la technique des appliqués cousus à la main.

MATÉRIEL

FILS ET TISSUS



DOUBLURE



NOIR
70 × 114 cm

ACCESSOIRE



BIAIS BLEU MARINE
20 mm de large
pour un biais replié de 1 cm

MÉTHODOLOGIE

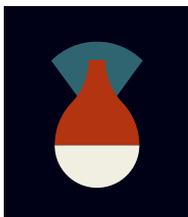
Ce projet est composé de six blocs sur le devant, d'abord assemblés individuellement, puis en patchwork. Chaque bloc comporte un dessin qui sera appliqué à l'aide d'une couture à la main.

L'ouvrage sera ensuite doublé d'un tissu noir, puis finalisé par la pose d'un biais standard.



Flashez le QR code ou rendez-vous à l'adresse suivante pour télécharger le gabarit de l'appliqué à taille réelle.

DÉCOUPE DES BLOCS



BLOC 1



MARINE
30 × 34 cm



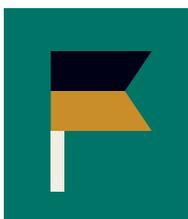
ROUGE
15 × 15 cm



ÉCRU
15 × 9 cm



BLEU
15 × 9 cm



BLOC 2



VERT
30 × 34 cm



ÉCRU
4 × 11 cm



MARINE
17 × 8 cm



JAUNE
17 × 8 cm



BLOC 3



JAUNE
30 × 34 cm



ÉCRU
7 × 7 cm



ROUGE
17 × 17 cm



MARINE
12 × 6 cm



BLOC 4



MAUVE
30 × 34 cm

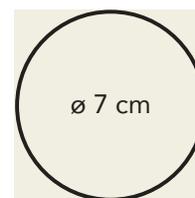
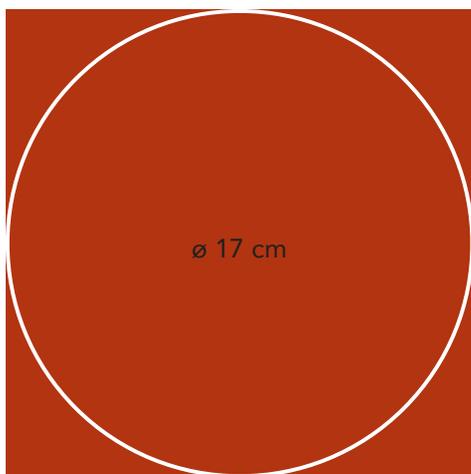


ÉCRU
17 × 17 cm



JAUNE
30 × 23 cm

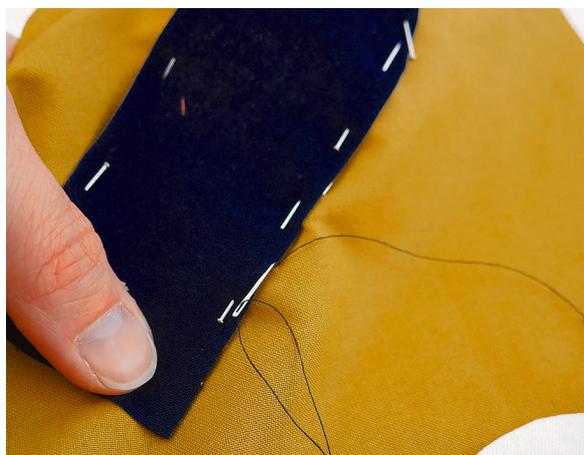
ASSEMBLAGE DU BLOC 3



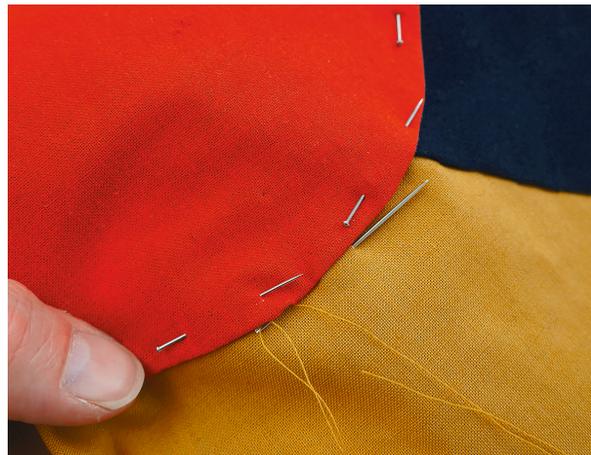
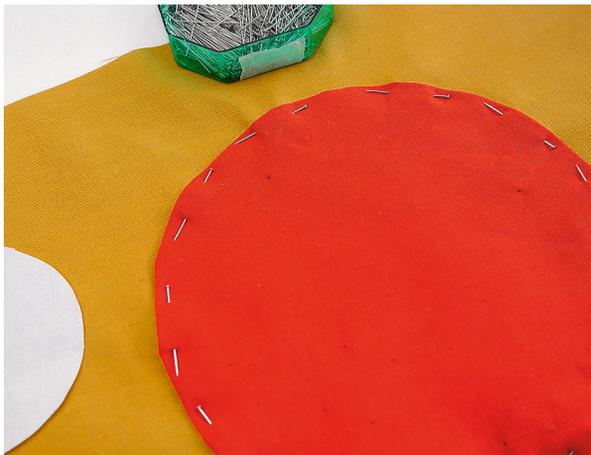
- 1 Dessinez les appliqués Raquette, Manche et Balle, puis découpez-les en suivant le contour.



- 2 Positionnez les trois formes sur le tissu de fond, veillez à ce qu'elles soient bien centrées, et à ce que la Raquette et le Manche soient superposés.

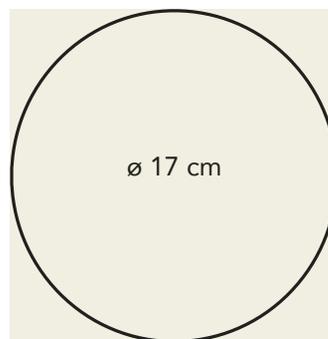


- 3 Retirez l'appliqué Raquette et épinglez l'appliqué Manche pour le maintenir en place. Repliez les bords de l'appliqué vers l'intérieur sur 1 cm avant de les épingler.



- 4** Repositionnez l'appliqué Raquette et épinglez-le pour le maintenir en place.
Cousez-le à la main, puis répétez l'opération avec l'appliqué Balle.
Le bloc 3 est terminé.

ASSEMBLAGE DU BLOC 4



- 1** Dessinez les appliqués et découpez les formes en suivant le contour.