

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

Première partie

DES LYCÉENS NON-LECTEURS SCOLAIRES?

<i>Introduction de la première partie</i>	17
---	----

Chapitre I

Regards croisés de la sociologie et de la didactique sur la non-lecture et le lycéen	19
---	----

Ce que la sociologie et la didactique nous apprennent du (non-)lecteur et de la (non-)lecture	19
--	----

<i>Une réalité difficile à appréhender</i>	19
--	----

<i>L'érosion de la lecture de livres</i>	20
--	----

<i>La non-lecture scolaire</i>	23
--------------------------------------	----

<i>Approche quantitative</i>	23
------------------------------------	----

<i>Approche qualitative</i>	25
-----------------------------------	----

Les lycéens	27
-------------------	----

<i>Goûts et dégoûts lycéens</i>	27
---------------------------------------	----

<i>Gain en autonomie, sociabilité juvénile et valeur du livre</i>	27
---	----

<i>Activités préférées et pratique des écrans</i>	29
---	----

<i>Lectures privées et lectures scolaires des lycéens</i>	32
---	----

<i>Le lycée et le travail du lycéen</i>	34
---	----

<i>Transformation du lycée et faible rentabilité de la lecture</i>	34
--	----

<i>Les lycéens au travail</i>	36
-------------------------------------	----

<i>De quelques stratégies de NLS</i>	38
--	----

Conclusion	40
------------------	----

Chapitre II

Lecture vs non-lecture ?	41
Lire/ne pas lire : une frontière poreuse	41
<i>La (non-)lecture, une question de représentation</i>	42
<i>La (non-)lecture : une question de parcours</i>	44
<i>La (non-)lecture : une entreprise de création</i>	47
La non-lecture : une activité	51
<i>Circuler dans la bibliothèque collective</i>	51
<i>Grâce à la bibliothèque virtuelle</i>	52
<i>Vers la bibliothèque intérieure ?</i>	54
Conclusion	57

Chapitre III

L'enseignement de l'œuvre au lycée.

Construction du lecteur ou fabrique de non-lecteurs ?	59
Aperçu historique : une exigence de lecture accrue	59
<i>Du début du XIX^e aux années 1920 : la non-lecture de l'œuvre comme norme</i>	59
<i>Le règne du fragment</i>	59
<i>L'œuvre hors de la classe</i>	61
<i>Des années 1920 aux années 1960 : la non-lecture de l'œuvre comme possible</i>	61
<i>De la contestation des « bribes minuscules »...</i>	61
<i>...à la lecture suivie</i>	62
<i>Depuis les années 1960 : la non-lecture de l'œuvre comme interdit</i>	63
<i>La lecture comme priorité</i>	63
<i>La lecture autonome comme prérequis : œuvre intégrale (OI) et lecture cursive (LC)</i>	64
<i>Des modalités d'étude de plus en plus complexes</i>	66
Les finalités de l'enseignement de l'œuvre	69
<i>L'œuvre pour (apprendre à) lire</i>	70
<i>L'œuvre pour se construire</i>	72
<i>L'œuvre pour transmettre des savoirs</i>	75
Les pratiques d'enseignement au lycée	77
<i>Peu d'accompagnement du lecteur au lycée ?</i>	77
<i>Un enseignement centré sur le texte et non sur le lecteur</i>	79
<i>Un élève plus exécutant qu'interprète</i>	80
<i>L'évaluation sur l'œuvre au baccalauréat</i>	83
Conclusion	86

Deuxième partie

APPRÉHENDER LES NON-LECTEURS SCOLAIRES

<i>Introduction de la deuxième partie</i>	89
<i>Chapitre IV</i>	
Une enquête de terrain pour décrire et comprendre	91
Une enquête inscrite dans le cadre de l'analyse qualitative	91
<i>Une démarche ethnographique en milieu scolaire</i>	92
<i>Présentation du terrain</i>	94
Données	95
La délicate identification des NLS	97
Conclusion	99
<i>Chapitre V</i>	
État des lieux de la (non-)lecture dans la classe suivie	101
Un panorama de la (non-)lecture selon les œuvres et les élèves	101
<i>La (non-)lecture par œuvre</i>	101
<i>La (non-)lecture par élève</i>	102
Les raisons de ne pas lire avancées par les élèves	105
<i>Les difficultés de lecture</i>	105
<i>Le manque d'intérêt et le rejet de l'obligation</i>	106
<i>Un problème de rentabilité</i>	107
L'enseignante face à la (non-)lecture des élèves	109
<i>Évaluer la lecture effective des élèves : une préoccupation professorale vive</i>	109
<i>Les résultats des élèves à deux évaluations contrôlant la lecture effective des œuvres</i>	112
<i>Une partie de poker menteur</i>	114
Conclusion	116

Troisième partie

ÊTRE ÉLÈVE ET NON-LECTEUR SCOLAIRE

<i>Introduction de la troisième partie</i>	119
<i>Chapitre VI</i>	
Quand (non-)lire une œuvre équivaut à maîtriser la diégèse, pratiques de classe et stratégies des non-lecteurs scolaires	121
La collecte de ressources hors de la classe : l'usage presque exclusif du résumé	121
<i>Le résumé : ressource privilégiée des élèves</i>	121
<i>La quête du « bon résumé » sur Internet</i>	122
<i>Le résumé fait par un tiers</i>	124

<i>Une exploitation réduite des objets sémiotiques secondaires</i>	126
<i>L'usage prudent des adaptations</i>	126
<i>Les autres objets sémiotiques secondaires</i>	128
Un exercice traditionnel : le contrôle de lecture	129
<i>Analyse du sujet</i>	130
<i>Analyse des copies</i>	131
La collecte de ressources en classe : rôles et place de la compréhension dans les séquences d'étude des œuvres intégrales	138
<i>Andromaque, ou la compréhension comme finalité</i>	138
<i>Tentative d'analyse de l'activité des NLS en classe : participation vs discrétion</i>	142
<i>La discrétion comme posture ou comme stratégie ?</i>	142
<i>Les non-lecteurs scolaires entreprenants : une prise de parole rentable</i>	144
<i>Les non-lectrices scolaires silencieuses : ce qui se joue dans le silence</i>	146
<i>Le Colonel Chabert, la compréhension comme préalable</i>	148
<i>Le rôle déterminant des premières séances sur Le Colonel Chabert pour Lily</i>	149
<i>Comment Lily construit son texte de lecteur de non-lectrice</i>	150
Comment les élèves rendent compte d'une œuvre non lue	158
<i>Surreprésentation de la diégèse</i>	159
<i>L'exposé oral : du plagiat au braconnage</i>	159
<i>Lucas, « je est un autre »</i>	159
<i>Étienne, la force de l'orateur</i>	162
<i>Louis, l'art du braconnage</i>	166
Conclusion	170
 Chapitre VII	
Quand (non-)lire équivaut à faire l'expérience de la littérature	173
Des jugements programmés peu engageants	173
<i>L'éloge de l'œuvre non lue</i>	175
<i>Être une (non-)lectrice sensible : Sarah, une sensibilité sur commande</i>	177
<i>Une parole authentique empêchée ?</i>	178
Quand parler des livres affecte les non-lecteurs scolaires	180
<i>Des réactions spontanées engagées</i>	180
<i>Tisser des liens avec le livre fantôme</i>	183
<i>Le goût de l'étude vs le goût de la lecture</i>	186
Le livre réel par extraits	189
<i>Un investissement subjectif nécessaire ?</i>	189
<i>Un investissement subjectif plus fort chez Lily (non-lectrice scolaire) que chez Irène (lectrice scolaire)</i>	191
<i>Chloé rencontre Hermione</i>	194
Conclusion	198

Quatrième partie
TYPOLOGIE ET PORTRAITS DE NON-LECTEURS SCOLAIRES

<i>Introduction de la quatrième partie</i>	201
<i>Chapitre VIII</i>	
Catégorisation des non-lecteurs scolaires	203
Les non-lecteurs scolaires convertis, une croyance sans pratique	204
<i>Une pratique personnelle de lecture occasionnelle et didactique</i>	204
<i>La maîtrise des compétences et des attendus scolaires</i>	205
<i>Une croyance partagée en l'intérêt de l'enseignement de la littérature</i>	207
Les non-lecteurs scolaires réfractaires	210
<i>Le rejet de la lecture</i>	210
<i>Lecteurs empêchés vs lecteurs compétents</i>	212
<i>Le rejet de l'enseignement de la littérature</i>	214
<i>Le retrait de soi dans les discours sur les œuvres</i>	216
Les non-lecteurs scolaires perplexes	219
<i>Une lecture privée hétérogène : du non-lecteur au lecteur passionné</i>	219
<i>Une quête de sens : tirer profit de l'enseignement de la littérature, mais lequel ?</i>	220
<i>Un engagement et une relation aux œuvres possibles</i>	225
Conclusion	228
<i>Chapitre IX</i>	
Lecteurs scolaires/non-lecteurs scolaires : un jeu complexe de relations en tension	229
L'influence de la (non-)lecture personnelle et des compétences de lecture sur la non-lecture scolaire	229
<i>L'influence de la (non-)lecture personnelle : Mathieu, NLS occasionnel car lecteur extrascolaire (portrait dissonant)</i>	229
<i>L'influence des compétences de lecture : Clément, lecteur scolaire par compétence</i>	232
Le rapport à l'école	235
<i>L'influence de la contrainte scolaire</i>	235
<i>Nathan, la lecture scolaire à marche forcée</i>	236
<i>Marine, la non-lecture scolaire comme symptôme</i>	237
<i>Le rapport au savoir</i>	239
<i>Rapports utilitaire et stratégique : Étienne, une foi qui vacille</i>	239
<i>Un rapport au savoir littéraire fécond : Léna, une croyance qui fait lire</i>	241
Conclusion	245
CONCLUSION. CE QUE NOUS APPRENNENT LES NON-LECTEURS SCOLAIRES	247
ANNEXES	253
BIBLIOGRAPHIE	301
ENVOI	323